

毋忘初心，堅持到底

邱上嘉

2022.11.30

# 邱上嘉

國立雲林科技大學設計學研究所博士班  
建築與室內設計系特聘教授

第5屆國家產學大師獎  
人文、設計及藝術領域



## | 學術專長

傳統建築與聚落研究、傳統營造技術研究、文化資產保存與維護、傳統工匠人才復育、電腦輔助設計、設計運算理論、形狀文法

## | 學術成就

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| 2018 國立雲林科技大學「產學合作績優獎」 | 2000 行政院國家科學委員會甲種研究獎助 |
| 2015 中華民國斐陶斐榮譽學會榮譽會員   | 1999 行政院國家科學委員會甲種研究獎助 |
| 2014 東海大學第 15 屆「傑出校友」  | 1998 行政院國家科學委員會甲種研究獎助 |
| 2013 國立雲林科技大學「服務優良教師」  | 1991 行政院國家科學委員會乙種研究獎助 |
| 2001 行政院國家科學委員會甲種研究獎助  |                       |

## | 經歷

- 2019-迄今 中華工程教育學會「建築教育認證執行委員會(AAC)」召集人  
 2019-2021 行政院「文化會報」第 2 屆委員  
 2018-2021 財團法人高雄市王永慶、王永在昆仲公園文化基金會董事  
 2018-迄今 教育部「大學社會責任推動中心」諮詢輔導團雲嘉南分區召集人  
 2017-迄今 文化部「再造歷史現場專案計畫顧問團」顧問  
 2015-迄今 財團法人東海大學董事  
 2014-2021 臺灣建築史學會理事長  
 2013-迄今 國立雲林科技大學設計學研究所(博士班、碩士班)特聘教授  
 2013-迄今 國立雲林科技大學建築與室內設計系(含碩士班)特聘教授  
 2010-2017 財團法人技專校院入學測驗中心基金會執行長  
 2008-2017 財團法人技專校院入學測驗中心基金會副主任  
 2008-2010 國立雲林科技大學副校長  
 2006-2007 雲林縣副縣長  
 2004-2005 嘉義市副市長  
 2003-2013 國立雲林科技大學空間設計(現:建築與室內設計)系(含碩士班)教授  
 2003-2004 國立雲林科技大學數位媒體設計系籌備主任  
 2002-2004 國立雲林科技大學設計運算研究所所長  
 2001-2002 國立雲林科技大學設計運算研究所籌備主任  
 2001-2005 中華民國空間設計學會理事長  
 1999-2003 國立雲林科技大學空間設計(現:建築與室內設計)系暨研究所系主任兼所長  
 1996-2003 國立雲林科技大學空間設計(現:建築與室內設計)系副教授

# 邱上嘉

國立雲林科技大學設計學研究所博士班  
建築與室內設計系特聘教授

第 5 屆國家產學大師獎  
人文、設計及藝術領域



## 保存傳統建築之美 修復文化資產

國家產學大師獎開辦以來，首位「人文、設計、藝術」領域得獎者由國立雲林科技大學設計學研究所博士班/建築與室內設計系特聘教授邱上嘉獲得。他長期投入傳統建築、文化資產修復產業研究，透過執行文化部文化資產局委託產學合作計畫，建立職能基準，推動落實傳統修復工匠訓、考、用的制度，具體促進產官學研的合作關係，力行實踐者角色，此次獲獎意義重大。

邱老師產學界經歷豐富，曾任嘉義市副市長、雲林縣副縣長、國立雲林科技大學副校長、財團法人技專學院入學測驗中心副主任兼執行長及多所大學教授，專長建築設計、傳統建築與聚落研究、古蹟保存與維護、文化資產研究、電腦輔助設計等。邱老師展現的產學合作成果非凡，除了對文化資產修復產業有深度貢獻，也對提升國家文化軟實力、創新文化扎根教育、開啟國家技職專業人才培育的新可能與願景做出貢獻。

### 不懼冷門出路 立志研究傳統建築

邱老師高中出身名校臺南一中，在校成績優異，原本家人希望他走上學醫之路，

但他當時對建築有種莫名的興趣，於是說服家人，以東海大學建築學系為大學聯考的第一志願，立志投入建築史研究及建築教育。

他回想自己當年會執著念建築的原因，有一大部分可能是來自於小時候對老房子的特殊情感，認為念建築是夢想中有趣的行業。但當他念完大學後，卻發現自己竟然對傳統建築一無所知，於是進入研究所主修建築史及古蹟保存，並找上研究臺灣傳統建築的洪文雄教授擔任指導教授，以此作為碩士班的研究方向，探討傳統建築營造技術的地域多樣性特徵。

不過指導教授提醒他這是一門冷門的領域，必須要有心理準備。教授的話並沒有讓邱老師打退堂鼓，當時他所有心思全放在傳統建築上，根本不在乎未來是否有出路、是不是有錢賺，一頭栽進傳統建築的世界就此無法自拔，也樂在其中、無怨無悔。

### 耳濡目染 體會傳統工匠辛苦與執著

邱老師最早鎖定保存較完整的金門傳統建築作為研究對象，但因當年金門仍屬戰

地，受到種種限制，未對外開放，於是他眼光轉回臺灣尋找課題，開始關注起傳統工匠，並在老師鼓勵下探訪地方身懷傳統技藝的工匠長輩，也從訪談內容中發現傳統營造技術的地域多樣性，並將此寫成碩士論文。

會對傳統工匠產生興趣，也與邱老師的出身背景有關。來自平凡勞工家庭的他，父親從事鑄造工作，從小耳濡目染，對傳統工匠的辛苦與執著有深刻的體會。他也謹記父親給他的庭訓「堂堂正正地做人，珍惜每一秒的學習機會，盡力做好每一個工作的崗位，感謝每一位身邊的人。」

取得東海大學建築研究所碩士學位後，曾留校擔任建築研究中心助理研究員，但邱老師覺得既然學建築，就應該去國外開開眼界，於是負笈美國名校卡內基梅隆大學 (Carnegie Mellon University) 深造，主修建築與資訊科技結合的「運算設計」(computational design)，先後獲得建築系碩士及博士。由於對建築文化與建築史的熱愛，博士論文結合建築史與運算設計理論，運用語言學的文法理論及代數、解析幾何學的數理方法，進行對建築史風格的形狀文法 (shape grammars) 研究。

## 國際觀與跨領域 融入新系所規劃

邱老師在1996年取得博士學位學成歸國後，沒有利用在美國學的電腦專長，投入熱門且收入優渥的資訊業，反而又回到傳統工匠的老路上來，從技職教育服務起步，一轉眼就過了26個年頭。當時他進入國立雲林技術學院(1997年改名為國立雲林科技大學)空間設計系所任教時，學校剛成立不過五、六年，軟硬體設備都還在發展中，一方面要拓展學校專業領域，一方面也希望老師能跨領域，所以邱老師除了本身兼有電腦專長，也常常與工業設計系、視覺傳達系等其他不同系所的教授合作。

邱老師表示跨領域讓他學習到很好的經驗，在雲科大發展的過程中，他利用自己建築的專業，提供學校在硬體建設方面的寶貴意見。另外，他也接行政工作，擔任過設計學院院長秘書、空間設計系暨研究所系主任、所長，還曾擔任過副校長。他曾負責籌備設計運算研究所、數位媒體設計系等系所的成立工作，尤其設計運算研究所可說是全臺首創，當時他就把留美所學的新知識、國際觀與跨領域的概念，一起融入新系所的規劃。





累積的行政歷練與教學經驗，對邱老師的影響很大。2004年嘉義市政府有意借調他擔任副市長一職，一開始他對政治並無興趣，雲科大也覺得老師可能不適應政治工作，但在當時市長陳麗貞的三顧茅廬下，時任校長林聰明終於首肯，邱老師幾經掙扎，想起以前老師說過的一句話「社會的進步、成長要靠好的公務人員」，而好的公務人員也要有好的領導，所以他決定「做好的事情、做對的事情」，把握服務民眾的機會欣然就任。後來他又被雲林縣政府借調擔任副縣長，也是抱持相同的信念，在職務上全力奉獻，也因這段從政經歷，邱老師成為國內少有兼具產、官、學、研於一身的老師。

### 文化使命感 推動傳統工匠人才復育

後來林聰明校長獲延攬入閣，接任教育部次長時，邱老師也被找去擔任財團法人技專校院入學測驗中心基金會執行長，負責推動中心的改革，這又是另一項挑戰，如此繁重的工作及行政上複雜的程序，讓他進一步成長，也對其從事文化資產保存的工作有很大的助益。

邱老師對於傳統建築的熱愛，來自孩

提時穿梭於傳統合院的生活經驗與記憶，因此進入研究所後選擇以傳統建築為方向。由於在田野調查時，就經常接觸傳統工匠，互動之下對他們的處境也感同身受，對傳統技藝的未來深感憂心。這些工匠雖然擁有一身技藝，但面臨人才凋零、後繼無人的窘境，如果放任不管，終有一天，所有傳統技藝都將成為絕響，於是使命感上身的邱老師，萌生推動傳統工匠人才復育的念頭，並毅然決然一肩挑起這個艱辛的任務。

這些年來，除了教學工作，邱老師一直以傳統建築、工匠及文化資產保存維護為研究重心，包括科技部的專題計畫及指導博碩士生進行相關的研究。但要如何具體協助及推動傳統工匠人才復育，所涉及的層面非常廣泛，不僅必須透過研究逐步建構傳統營造知識，更需要行政部門在法令、政策、產業、預算等方面的大力支持。他覺得傳統工匠的傳承遇到瓶頸，有好幾個重要的原因。臺灣在1982年公布《文化資產保存法》後，歷經二次大修法，民間文資保存意識雖已抬頭，但在健全文資保存修復人才的培育上卻一直牛步化，更遑論產業生態系的建構。國內指定、登錄的古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群已超過2,700餘處，但傳統

工匠如果出現斷層，將無人承擔保存修復工作，文化資產保存的目標勢必無法落實。

### 育才、選才、用才 推動傳統工匠專業證照

2012年《古蹟修復及再利用辦法》修正發布後，為明確建立「傳統匠師」資格審查的標準，邱老師藉由文化部文化資產局系列產學計畫，首先進行工匠核心能力的探討，並提出不同工種的職能基準及分級制度，提供育才、選才、用才及推動傳統工匠專業證照的依據，全面啟動傳統技術人才的培育。

2019年邱老師協助文化部文化資產園區規劃成立「文資傳匠工坊」，開始依據各工種之職能基準，辦理培訓課程，培育具備傳統技術的文化資產修復工匠、辦理「傳統匠師」資格審查。此外，為落實教育扎根工作，協助文化部與教育部（國民及學前教育署）合作，辦理「技職教師深度研習」，為文化資產修復培育種子教師，協助推動文化資產保存修復人才培育，為延續傳統建築修復人才做出貢獻。

### 期許更多人力投入行列 文化修復前景看好

邱老師得獎消息傳來，學生們都覺得實至名歸也與有榮焉。從大陸跨海來雲科大念博士班的朱曉陽認為，邱老師帶給她不同的視野，和一般藝術課程偏重跳躍式的思維有別的是，老師注重實踐，清晰的邏輯式思考，要求做中修整，先去完成，再求完善，最後完美，邱老師把理性與理想加以落實，將冷門的人文社會科學透過產學合作創造產值，得獎對老師來說是一種肯定，於學生來說也是一種激勵。

另一位博士班學生李淨慈說，為邱老師得獎感到非常開心，老師著重文化普查、

調查研究、體制建構，這需要很強的實證能力。老師在公家機關服務過，經常都是提出方案後，便跳下去執行，是個超級工作狂，效率也超高，並且有系統地培育傳統修復技術方面的人才，過程中也會聘請相關領域的專業人員傳授基礎知識，尤其是為傳統工匠爭取合理待遇，讓工匠們得到應有的尊重，更是不易。

邱老師表示文化資產保存維護及修復產業，現在雖然看起來規模不是很大，但和10年前比起來已不可同日而語。目前國內指定或登錄的古蹟約有2,700餘處，且每年平均以100處的速度增加中，這個行業的前景是越滾越大，未來缺工的情況會更嚴重，因此古蹟修復工匠的身價也跟著水漲船高。文化部於2022年5月9日訂定發布「古蹟修復傳統匠師整體薪資參考基準」，至少應達每日新臺幣3,922元以上，已超過一般建築工資許多，希冀可以吸引更多年輕學子投入，未來除了培養傳統工匠，也希望團隊中有人可以持續來做文化傳承的工作，讓教育這條路走得更遠。

這次得到國家產學大師獎，邱老師首先要感謝歷任的雲科大校長（特別是張文雄校長、林聰明校長及楊永斌校長）對他的看重。在教學工作之外，也在學術行政及校務行政上給予他學習、歷練的機會，讓他有很大的成長，也才會被嘉義市及雲林縣政府借調從事公職，一展長才服務人民。尤其是林聰明校長到教育部擔任次長時，找他去擔任財團法人技專校院入學測驗中心執行長，負責推動中心的改革工作，讓他進一步學習到技職教育政策、入學測驗、技能檢定、大型國家考試試務工作、及基金會營運等不同面向的寶貴經驗，也對於他大力推動傳統工匠人才培育、證照制度、與文化資產修復「產業生態系」的復育工作，提供了很好的經驗及借鏡。